



# Energa LADIES' JAZZ FESTIVAL

## Edycja 2025



Pressbook



**GDYNIA**  
*moje miasto*



**Energa**  
**LADIES'**  
**JAZZ**  
**FESTIVAL**



# Ladies' Jazz Festival

zmienia się na:

# Energa Ladies' Jazz Festival

21. edycja festiwalu,  
po raz pierwszy z partnerem tytularnym  
– **Energa zGrupy ORLEN**





**20-27 lipca 2025**

**Teatr Muzyczny  
im. Danuty Baduszkowej  
w Gdyni**

**Konsulat Kultury  
w Gdyni**

**Polsat Plus Arena Gdynia**

**Filharmonia Kaszubska  
- Wejherowskie Centrum Kultury**

**Jedyny w Polsce festiwal kobiet jazzu  
Energa Ladies' Jazz Festival  
po raz dwudziesty pierwszy  
odbędzie się w Gdyni!**





W ciągu dwudziestoletniej historii unikalnego w skali Europy cyklicznego festiwalu kobiet szeroko rozumianego jazzu odbyło się **160** koncertów z udziałem, **600** wykonawców dla ponad **110 000** słuchaczy w salach koncertowych! Zapraszane były artystki z całego świata, często występujące po raz pierwszy w Polsce m.in.: **ZAZ, Dionne Warwick, Randy Crawford, The Manhattan Transfer, Silje Nergaard, Flora Purim, Nouvelle Vague, Jane Monheit, Stacey Kent, Dianne Reeves, Angélique Kidjo, Ive Mendes, Andrea Motis, Rebekka Bakken, Eliane Elias, Daria Zawiałow, Natalia Szroeder, Kayah, Martyna Jakubowicz, Paula Morelenbaum, Edyta Bartosiewicz i Melody Gardot.**

W tym roku nie zabraknie najbardziej pożądanym gwiazd światowego jazzu, wykonawczyń młodego pokolenia, jak i zaskakujących nowości! Odbędą się koncerty kameralne, jak i spektakularne występy na wielką skalę! **Energa Ladies' Jazz Festival** udowodni, że kobiecy jazz ma wiele odsłon, a każda z nich zachwyca niepowtarzalną wrażliwością!

*Festiwal ma już dwadzieścia jeden lat. Dwudziesta edycja była czasem podsumowań i oglądania się za siebie. W tym roku, otwierającym kolejny rozdział naszej historii, zaczynamy z nową energią i niegasnącą pasją do muzyki, a przede wszystkim do jej piękniejszego oblicza. Dziękujemy jednocześnie naszemu sponsorowi, że postanowił się jeszcze mocniej włączyć w nasze wydarzenie. Energa Ladies' Jazz Festival będzie na pewno dzięki temu jeszcze lepszy i jeszcze pełniejszy. Chcemy także okazać wdzięczność Gdyni, która jest dla nas miejscem szczególnym i jak żadne inne wpisującym się we wszystko to, co chcielibyśmy jako festiwal kobiet jazzu osiągnąć i zaprezentować. Cieszymy się również ze współpracy z Filharmonią Kaszubską w Wejherowie, której gościnne progi są dla nas zawsze przychylnie. Nie możemy już się doczekać tegorocznych koncertów: i tych dużych w naszym świetnym Teatrze Muzycznym i Polsat Plus Arenie Gdynia i tych kameralnych, a wręcz intymnych w Konsulacie Kultury. Mamy nadzieję, że jak co roku nasza publiczność zostanie oczarowana i da się porwać temu wielkiemu świętu muzyki – zaprasza dyrektor **Energa Ladies' Jazz Festival, Piotr Łyszkiewicz***





PARTNER  
STRATEGICZNY  
LADIES' JAZZ FESTIVAL



**Energa**  
**LADIES'**  
**JAZZ**  
**FESTIVAL**

**Koncerty**





**Energa  
LADIES  
JAZZ  
FESTIVAL**



**20 | 07 | 2025, g. 20<sup>00</sup>**

**TEATR MUZYCZNY W GDYNI**

**Urszula Dudziak**

[www.ladiesjazzfestival.pl](http://www.ladiesjazzfestival.pl)

**Bilety**

**eventim**

**eBilet.pl**  
Twój Bilet dowolnego czasu

**bil = tyna.pl**

**Sponsor  
tytułamy**

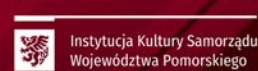


**Organizator**



**Partnerzy**

**TEATR MUZYCZNY III**  
Im. Danuty Baduszkowej W GDYNI



**KONSULAT  
KULTURY**



**Patroni**



# Urszula Dudziak

**koncertowa premiera nowej płyty z udziałem gości**

**20 lipca 2025 r., g. 20:00**

**Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni**

Na otwarcie Energa Ladies' Jazz Festival Urszula Dudziak zaprezentuje nową płytę zrealizowaną z zespołem w składzie:

**Jan Smoczyński (fortepian i instrumenty klawiszowe), Łukasz Poprawski (saksofon), Robert Cichy (gitara), Tomek Torres (perkusja) oraz Krzysztof Pacan (bas).**

**Urszula Dudziak** – czarodziejka polskiej wokalistyki, eksperymentatorka, artystka odważna i energiczna, przepełniona wyjątkową charyzmą. W latach 1973-2003, mieszkała w Nowym Jorku, gdzie nagrała dziesiątki płyt z Michałem Urbaniakiem oraz wybitnymi amerykańskimi artystami dla takich prestiżowych firm płytowych jak: Columbia Records, Atlantic Records, Arista Records. Występowała lub nagrywała płyty z największymi: Niną Simone, Dee Dee Bridgewater, Bobbym Mc Ferrinem, Stingiem, Gilem Evanssem, Michaeliem Breckerem, Herbim Hancockiem. Jej debiut fonograficzny "Newborn Light" w duecie z Adamem Makowiczem wydany przez Columbię Records został najwyżej oceniony przez prestiżowy magazyn Down Beat, otrzymując maksimum 5 gwiazdek.

Choć szerokiej publiczności kojarzy się przede wszystkim ze światowym hitem Papaya, którego jest współkompozytorką, jej osiągnięcia artystyczne to niekończąca się wyliczanka. M.in. otrzymała nagrodę od prestiżowej amerykańskiej instytucji artystycznej National Endowment of Arts. Od wielu lat jest dyrektorką artystyczną Energa Ladies' Jazz Festival w Gdyni, a także przewodniczy jury konkursu **Grand Prix Energa Ladies' Jazz Festival**.



# Karen Souza

pierwszy koncert w Polsce!

21 lipca 2025 r., g. 20:00

Filharmonia Kaszubska

- Wejherowskie Centrum Kultury

**Karen Souza** najpopularniejsza argentyńska piosenkarka latin jazzu i bossa novy, która gromadzi ponad 1,2 milionów słuchaczy miesięcznie, a jej głos rozbrzmiewa w 183 z 194 krajów na całym świecie. Po współpracy przy słynnej sadze „Jazz and 80s”, zawierającej jazzowe aranżacje słynnych przebojów lat osiemdziesiątych, Souza postanowiła ruszyć własną, niezależną drogą.

Nie tylko wykonuje utwory z kanonu, ale także pisze własne piosenki, komponuje i jest producentką. Ma na swoim koncie sześć albumów, a tytułowa piosenka z piątego: „Language of Love” została wybrana przez Ralpha Laurena jako ścieżka dźwiękowa nowej kolekcji jego perfum. Ponadto piosenki takie jak „Creep”, „Tainted Love”, „Paris” i „Safe and sound” zostały wykorzystane w znanych filmach i serialach Netflixa, takich jak „The Zero Theorem”, „Dynasty”, „White Lines” czy „Losing weight”.

Karen Souza występuje na całym świecie, biorąc udział w najważniejszych festiwalach. W tym roku po raz pierwszy w Polsce zawita na festiwalowej scenie Energa Ladies' Jazz w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, z pewnością poza piosenkami znanymi z jej poprzednich płyt, prezentując również utwory „Suddenly Lovers”. Ten majstersztyk muzyczno-logistyczny był nagrywany w Meksyku, Estonii, Stanach Zjednoczonych i Argentynie, z udziałem ponad 40 muzyków, we współpracy z wielokrotnie nagradzonym Grammy Danym Tomasem i ostatnią autorką tekstów Franka Sinatry Pamelą Phillips Oland.



Energa  
LADIES  
JAZZ  
FESTIVAL

21 | 07 | 2025, g. 20<sup>00</sup>

FILHARMONIA KASZUBSKA  
W WEJHEROWIE

# Karen Souza

[www.ladiesjazzfestival.pl](http://www.ladiesjazzfestival.pl)

Sponsor  
tytułowy

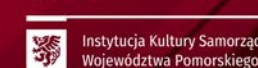


Organizator



Partnerzy

TEATR MUZYCZNY III  
Im. Danuty Baduszkowej W GDYNI



KONSULAT  
KULTURY



Patroni







**Energa  
LADIES  
JAZZ  
FESTIVAL**

**23 | 07 | 2025, g. 20<sup>00</sup>**

**KONSULAT KULTURY W GDYNI**

**Gaba Kulka**

[www.ladiesjazzfestival.pl](http://www.ladiesjazzfestival.pl)

**Bilety**

**eventim**

**eBilet.pl**  
Twój Bilet dowolnego czasu!

**bil tyna.pl**

**Sponsor  
tytułamy**

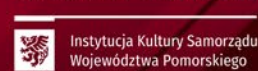


**Organizator**



**Partnerzy**

**TEATR MUZYCZNY III**  
Im. Danuty Baduszkowej w GDYNI



**KONSULAT  
KULTURY**



# Gaba Kulka

kameralnie

**23 lipca g. 20:00**

**Konsulat Kultury w Gdyni**

**Gaba Kulka** – wokalistka, pianistka, autorka słów i muzyki. Artystka łącząca jazz z rockiem i poezją śpiewaną, musicalami i występami teatralnymi. Wydała pięć autorskich płyt (Out, Hat Rabbit, Wersje, The Escapist, Kruche), śpiewała i grała na tuzinie innych we współpracy z muzykami takimi jak Jan Młynarski, Olo Walicki, Smolik, Konrad Kucz, Warszawska Orkiestra Rozrywkowa, czy zespół Baaba. Nagrywała utwory Iron Maiden i Wojciecha Młynarskiego. Pisała teksty i muzykę dla innych artystów (Hey, Emmanuelle Seigner, Natalia Kukulska, Reni Jusis, Marcelina, Piotr Zioła). Przez lata związana z Polskim Radiem, po odejściu z Trójki prowadziła również własny podcast muzyczny „Dom”. Nagrodzona między innymi Fryderykiem dla wokalistki roku, nominowana do Paszportów Polityki. Najbardziej lubi aranżować i nagrywać chórki na cudze płyty (między innymi dla Maryli Rodowicz).

Nagrodzona między innymi Fryderykiem dla wokalistki roku, Brązowym Tukanem w Konkursie Aktorskiej Interpretacji Piosenki na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Mateuszem za „wielki talent, przebogatą muzyczną wyobraźnię i trójkowy gust objawione na płycie „Hat, Rabbit”, będącej wydarzeniem 2009 roku”, nominowana do Paszportów Polityki. Album „Hat, Rabbit”, który promowała singlem „Niejasności”, przyniósł jej szeroką rozpoznawalność i zapewnił certyfikat złotej płyty oraz nominację do Fryderyka za album roku muzyka alternatywna.

**Patroni**





# Katie Melua

jedyny tego lata koncert w Polsce!

25 lipca g. 20:00

Polsat Plus Arena Gdynia

Urodzoną w Gruzji brytyjską wokalistkę, gitarzystkę i autorkę tekstów przedstawiać zapewne nie trzeba. Katie Melua w 2003 roku wydała pierwszy album "Call Off the Search", który sprzedał się w Anglii w imponującym nakładzie prawie 2 milionów egzemplarzy, osiągając status sześciokrotnej platynowej płyty. Melua pozostaje jedną z najbardziej rozpoznawalnych i odnoszących największe sukcesy brytyjskich artystek XXI wieku! Jej drugi wydany w 2005 roku album "Piece by piece", zawierający takie przeboje jak "Nine million bicycles", "I cried for you" czy "Spider's web", stał się międzynarodowym numerem jeden. Wraz z kolejnymi płytami popularność Melua rosła, czego dowodem są m.in. wspólny koncert ze swoimi idolami: zespołem Queen dla Nelsona Mandeli czy występ przed królową Elżbietą II w Pałacu Buckingham.

Wydana w 2013 roku płyta "Ketevan", podobnie jak pięć poprzednich albumów, trafiła do czołowej dziesiątki brytyjskich list przebojów, a tym samym Katie Melua znalazła się wraz z Madonną i Kate Bush w bardzo elitarnym gronie artystek, które umieściły 6 kolejnych studyjnych płyt w brytyjskim Top Ten. Sukcesy otworzyły Meluę na muzyczne eksperymenty. Stąd poza charakterystyczną dla siebie stylistyką, artystka czasami sięga po folklor gruziński. W 2016 roku wydała siódmy album "In Winter", który nagrała w Gruzji we współpracy z tamtejszym chórem żeńskim Gori. Opisała tę płytę jako „pełną emocji zimowego czasu, myśli o domu, kiedy jesteś imigrantem, przenoszącym się z Gruzji do Wielkiej Brytanii”. Wspaniała i niepowtarzalna Katie Melua już w tym roku, w Gdyni, w Polsat Plus Arenie zagra jedyny tego lata koncert w Polsce w ramach Energa Ladies' Jazz Festival! Nie można tego przegapić!

**GDYNIA**  
moje miasto

**Energa  
LADIES  
JAZZ  
FESTIVAL**

25 | 07 | 2025

**POLSAT PLUS ARENA GDYNIA**

# Katie Melua

[www.ladiesjazzfestival.pl](http://www.ladiesjazzfestival.pl)

Bilety

eventim

eBilet.pl

bil@tyna.pl

Sponsor tytularny

**Energa**  
GRUPA ORLEN

Organizator

**MODERN  
LOOK**

Partnerzy

**TEATR MUZYCZNY**  
im. Danuty Baduszkowej w GDYNI

Institucja Kultury Samorządu  
Województwa Pomorskiego

KONSULAT  
KULTURY

MANAGER FLOTY

Patroni

**STYL**

**jazz forum**  
The European Jazz Magazine

**prestiz**  
Magazyn o sztuce i kulturze

**trojmiasto.pl**

**MF**  
MENAGER FLOTY

**WP**





**Energa  
LADIES  
JAZZ  
FESTIVAL**

**26 | 07 | 2025, g. 17<sup>00</sup>**

**TEATR MUZYCZNY W GDYNI**

**Patricia Barber**

[www.ladiesjazzfestival.pl](http://www.ladiesjazzfestival.pl)

Bilety

eventim<sup>+</sup>

eBilet.pl  
Twój Bilet dowolnego czasu!

bil tyna.pl

Sponsor  
tytułamy



Organizator



Partnerzy

TEATR MUZYCZNY III  
Im. Danuty Baduszkowej w GDYNI



KONSULAT  
KULTURY



Patroni



# Patricia Barber

między poezją a jazzem

**26 lipca g. 17:00**

**Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni**

Olśniewająca. Bezkompromisowa. Patricia Barber. Znana ze swojego zmysłowego wokalu, porywającej gry na fortepianie i wyrafinowanego stylu pisania piosenek – zaciera granice między poezją, jazzem i muzyką artystyczną. Zaczynała na scenie jazzowej w Chicago w latach 80., grając pięć wieczorów w tygodniu w Gold Star Sardine Bar, gdzie tłumy ustawiały się w kolejce do wejścia. Rozpoczęła współpracę z Island Records i Brianem Bacchusem, następnie z Power Station i Jimem Andersonem. Dźwięki Andersona płynnie połączyły się z wokalem Barber i teraz świętują trzydziestoletnią współpracę. Patricia Barber koncertowała na całym świecie ze swoimi zespołami, występując w różnych miejscach, od oszałamiających amfiteatrów, po jej ulubione kameralne kluby. Potrzeba życia i tworzenia sztuki nieraz skłaniała ją do odrzucania lukratywnych propozycji. Poczucie wolności traktuje jako wartość nadrzędną. Powróciła w 2013 roku z całkowicie oryginalnym albumem "Smash" (Concord Records), przesuując gatunek pisania piosenek na jeszcze bardziej literackie terytorium, co zostało docenione przez samą Renée Fleming (sopran), z którą Barber się zaprzyjaźniła i zorganizowała wspólną trasę koncertową, podczas której obie śpiewały jej piosenki.

W 2021 roku ukazał się jak na razie ostatni album artystki "Clique", o którym krytycy piszą jako o wielkim kroku naprzód. Te piosenki często niejednoznaczne w znaczeniu, ale niezwykle uwodzicielskie w tonie, krystalizują wysokie rzemiosło pisarskie Patricii Barber, jednocześnie inspirując nieortodoksyjne aranżacje i często czarodziejską solową grę na fortepianie. "Niewielu wykonawców, zarówno w jazzie, jak i poza nim, jest tak konsekwentnie genialnych" (JazzTimes). Na ten koncert w Gdyni w ramach Energa Ladies' Jazz Festival Artystka specjalnie przyleci z Chicago.



# AYO

przyływ boskiej siły artystki

27 lipca g. 20:00

Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni

**AYO** – rzadko mamy do czynienia z artystką, której płynny, potężny głos przenosi w inny wymiar od pierwszych nut. Nigeryjsko-niemiecka obywatelka świata, która zdołała wpisać każdy krok i odłamek wspomnienia swojej podróży w DNA swoich piosenek. Wokalistka, kompozytorka i performerka czerpie przede wszystkim ze swoich korzeni: soulu, folku i reggae, by wytwarzać wyjątkowe i żywe brzmienie. Wrażliwa kobieta, doświadczona muzyk, nieustraszona improwizatorka, która może być równie melancholijna, co pogodna, krzyżując muzyczne epoki i gatunki z wielką łatwością. Świat skonsumował jej talent w 2006 roku, gdy wraz z albumem „Joyful” (czyli radość, zupełnie to samo oznacza jej imię w języku joruba) AYO ugruntowała swoją pozycję jako kluczowa postać na scenie muzycznej. Jej surowość i szczerść poruszają serca coraz szerszą publiczność. Kolejne płyty: „Gravity at Last” (2008), „Billie-Eve” (2011), „Ticket to the World” (2013) i „Royal” (2020) były zaproszeniem dla słuchaczy do intensywnej muzycznej podróży, w której emocje mieszają się z hipnotyzującymi melodiami.

Utalentowana artystka i nienasycona podróżniczka, tym razem prezentuje nam swój siódmy album, „Mami Wata”, zainspirowany przeprowadzką na Tahiti. Potężny, introspektywny album, który otwiera nowy rozdział w karierze artystki. Tam, na tej francuskiej wyspie Polinezji otoczonej falami Pacyfiku, skomponowała 13 nowych piosenek, intymnych ballad i podnoszących na duchu litanii. „Mami Wata” (bogini morza w nigeryjskiej religii Jorubów) jest mapą i przekonującym świadectwem nowego przyływu boskiej siły artystki. Nic nie jest pozostawione przypadkowi w jej tekstach wypowiedzianych jako wolny wiersz, ani w jej melodiach, harmoniach i aranżacjach, które migoczą z precyzją na rozdrożu. Na tym koncercie AYO z pewnością nie zabraknie też przebojów z jej poprzednich płyt.

**GDYNIA**  
moje miasto



**Energa  
LADIES  
JAZZ  
FESTIVAL**

27 | 07 | 2025, g. 20<sup>00</sup>

**TEATR MUZYCZNY W GDYNI**

# AYO

[www.ladiesjazzfestival.pl](http://www.ladiesjazzfestival.pl)

Bilety

eventim<sup>+</sup>

eBilet.pl  
Twój Bilet dowolnego czasu!

bil@tyna.pl

Sponsor  
tytułamy

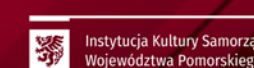


Organizator



Partnerzy

TEATR MUZYCZNY  
im. Danuty Baduszkowej  
w GDYNI



KONSULAT  
KULTURY



Patroni







# Grand Prix Energa Ladies' Jazz Festival

Organizatorzy festiwalu już po raz dziewiąty zaproszą do konkursu Grand Prix młode, zdolne artystki, wokalistki i instrumentalistki! Co roku jury – pod przewodnictwem Urszuli Dudziak – spośród wielu zgłoszeń wyłoni cztery finalistki, które wystąpią na scenie Konsulatu Kultury w Gdyni. Każda edycja wzbudza ogromne emocje wśród publiczności, która gorąco oklaskuje młode talenty. Dlatego po raz pierwszy Organizatorzy postanowili przyznać w tym roku Nagrodę Publiczności! Na zwyciężczynię Grand Prix czeka jak co roku statuetka oraz nagroda finansowa.





# Energa LADIES' JAZZ FESTIVAL

## Energa

**od dwóch lat wspiera festiwal. W tym roku spółka zwiększyła zakres swojego zaangażowania i przyjęła rolę sponsora tytularnego.**

*Doceniamy wydarzenia, które inspirują. Muzyka jazzowa to bez wątpienia symbol wolności, kreatywności i emocji, dlatego bardzo cieszymy się, że tak uznany na świecie festiwal jest organizowany w Gdyni.*

*Energa stawia na rozwój, pasję oraz innowację, dlatego z radością wspieramy to wyjątkowe wydarzenie wierząc jednocześnie, że sztuka ma moc łączenia ludzi i wzbogacania ich życia. Jako sponsor tytularny Energa Ladies' Jazz Festival chcemy pomagać w budowaniu przestrzeni, w której artystki mogą dzielić się swoim talentem z szeroką publicznością. A wiemy, że na festiwal w Gdyni przychodzą zarówno doświadczeni melomani, jak i młode pokolenia miłośników muzyki – wyjaśnia*

**Sławomir Staszak, prezes Zarządu Energi SA.**

Grupa Energa jest jedną z czterech największych krajowych spółek energetycznych i jednym z trzech największych dostawców energii elektrycznej w Polsce. Jej podstawowa działalność obejmuje wytwarzanie, dystrybucję i obrót energią elektryczną oraz ciepłą. Grupa Energa dostarcza prąd do ok. 3,4 mln odbiorców na obszarze ¼ kraju.

Energa z siedzibą w Gdańsku od kwietnia 2020 r. wchodzi w skład Grupy Kapitałowej ORLEN, największej firmy w Europie Środkowo-Wschodniej.





**Energa  
LADIES'  
JAZZ  
FESTIVAL**

**Na Energa Ladies' Jazz Festival**

zapraszają:

**Dyrektor Artystyczna Urszula Dudziak**

**Dyrektor Festiwalu Piotr Łyszkiewicz**

W razie pytań, prosimy o kontakt:

[media@modernlook.pl](mailto:media@modernlook.pl)